

Skinhead:

El rostro violento del racismo

(II)

- MÚSICA PARA EL ODIO -

La violencia neonazi ya no se forja alrededor de conspiraciones y reuniones clandestinas, ahora se anima y se estimula a golpe de CD ó entre los acordes de los conciertos racistas. Según los servicios de información policial europeos, la escena musical neonazi es un nuevo filón para el reclutamiento de jóvenes activistas del racismo y para la recaudación de dinero por organizaciones neofascistas. La música del **poder blanco** adquiere un papel central en la ultraderecha europea y junto a las secciones ultras de los hinchas del fútbol, son el principal instrumento desde donde se reagrupa la respuesta antisistema del movimiento neonazi a nivel internacional.

También la Liga Antidifamación, organización judía para los Derechos Humanos, en un informe al respecto en 1995 advertía: **Ningún otro tipo de comunicación -ni la palabra hablada, ni la escrita- se compara con la influencia de la música Oi! (skin) en su aspecto y su comportamiento. La música es el arma de propaganda principal en el movimiento skinhead y su forma más importante de atraer a jóvenes reclutas a sus filas. Los skins mantienen lazos universales a través de su música, distribuyendo discos a escala internacional y organizando conciertos, giras y festivales musicales que reúnen a grupos nacionales y extranjeros .**

El Parlamento Europeo, en el Informe de la Comisión para la Investigación del Racismo y la Xenofobia, calificaba a principios de los 90, al movimiento internacional de los **skinheads** (cabezas rapadas) como **el acontecimiento más preocupante que se ha producido en este tema en el ámbito no parlamentario** , explicando que **los skinheads construyeron su organización mediante una serie de grupos musicales que interpretaban música racista. Consiguieron así unos seguidores que vestían un uniforme oficioso consistente en camisetas y chapas con eslóganes racistas, cazadoras negras y botas Doc Martin con remaches de acero. El principal distribuidor internacional de sus discos es**

una empresa de Alemania Occidental, Rockarcma Records. El núcleo clave se formó en torno al grupo musical Skrewdriver

(Destornillador) y su líder Iam Stuart Donaldson fue condenado en repetidas ocasiones por actos violentos contra negros en Inglaterra . Hasta aquí el informe del Parlamento Europeo.

El nacimiento de la escena musical **ANTISISTEMA** aunque comienza en los 70, es a mediados de los 80 cuando cobra cuerpo el fenómeno del **skinhead rock** en Inglaterra, animando las agresiones racistas y contagiando ambientes musicales diversos. En **Europa**, en la actualidad, varios centenares de bandas musicales neonazis se mueven de concierto en concierto por los diferentes países y a pesar de las leyes y actuaciones de las autoridades que dificultan sus iniciativas, la escena musical antisistema y racista se va convirtiendo en una industria multimillonaria que se apoya en una compacta red de información y distribución, en donde convergen desde numerosas páginas de **INTERNET**, millares de skinzines (fancines), decenas de sellos musicales y revistas lujosas de distribución para iniciados .

Este es el caso de la revista en **España** denominada **RESPUESTA SONORA** , de distribución gratuita, editada a todo color y en papel cuché, cuyo objeto es promover la difusión del **ROCK NAZI, ANTISISTEMA Y RACISTA**, y que recoge no sólo el panorama de nuestro país, sino una amplia información del rock nazi a nivel mundial, sus grupos musicales, los sellos discográficos, sus canciones.... su mundo. Según ellos informan: **Después de cuatro años podemos asegurar una cosa: cada vez hay más gente que pide nuestra música; otros diez años y podemos asegurarnos otra: van a ser las grandes tiendas de música y las distribuidoras quienes se esfuercen en conseguir nuestros discos. Será para ellos una inversión rentable y segura** . Esta reflexión optimista de sus promotores contrasta con otra realidad que se les enfrenta y es que en la mayor parte de países europeos la alarma empieza a cundir y las instituciones y autoridades comienzan a sancionar a los **vendedores del odio** , aplicando medidas y leyes, incluso modificando la legislación si es necesario, para impedir la incitación a la violencia y al horror que promueven estos grupos musicales, como sucedió a la banda Endsieg (Victoria Final), uno de los grupos neonazis que en los 90 irrumpieron con éxito y han acabado disueltos y sancionados por difundir canciones como *La canalla* con letras xenófobas y criminales de esta índole:

Mastican ajo y vienen de Alemania
a ensuciar todo lo que tocan.
Hay que golpearlos.
Hay que matarlos.
Metámosles en la cárcel
Arrojémosles a los campos de concentración.
No nos conformemos con que se vayan ellos.
Matemos a sus hijos.
Violemos a sus mujeres.

Exterminemos su raza
si te cruzas con un turco en el metro,
dale diecisiete puñaladas.
Y si lo ves con una mujer alemana,
acuerdate que es tu raza la que está profanando
Repitamos lo que hemos sabido hacer en otros tiempos.

Puede considerarse libertad de expresión la apología del asesinato y del genocidio racista?

Evidentemente **NO**. Las Convenciones Internacionales de Protección de Derechos Humanos lo prohíben, las Constituciones de los países democráticos lo impiden, los Códigos Penales lo sancionan... pero ahí están, disfrutando generalmente de la pasividad e indiferencia de las sociedades democrática y convirtiéndose en el movimiento nazi más importante a nivel internacional.

La represión policial y judicial ha sido la respuesta tardía ante su rápida expansión, que está frenando momentaneamente un crecimiento que se alimenta de factores culturales, estructurales, sociales, económicos y políticos, preexistentes en las sociedades de hoy y que demandan estrategias integrales y profundas para evitar este cáncer que afecta a importantes sectores juveniles. En 1997 la policía británica dirigió una operación para prevenir que varios miles de nazis cruzaran Europa para asistir a un Festival Ario . En **Suecia**, al disolver la policía un concierto de rock nazi, tras fuertes enfrentamientos fueron detenidos y puestos a disposición judicial 300 skins. En **Bélgica**, a finales del 98, se suspendió un concierto donde había prevista la asistencia de 2.000 nazis de toda Europa. La revista británica SEARCHLIGHTS que investiga los movimientos neofascistas, informa que 30.000 personas pertenecen a estos grupos skins en Europa y además, son consumidores habituales de estos productos musicales. En **Alemania**, existen entre 60 y 80 bandas musicales del odio con más de 100 actuaciones clandestinas durante el 98, y un número de activistas entre 6.000-8.000. Los skins germánicos en sus canciones se glorifican así mismos como defensores del honor alemán, injurian a los extranjeros, a los judíos, a los homosexuales y a la gente de izquierda. Mantienen entre 20-30 publicaciones nazis y sellos discográficos como: Rock-O-Rama, Funhy Sounds, Dial Records, Husa Records, DS Vernadhande!, Dim Records. La ola musical skin en Alemania está protagonizada por bandas con nombres tan elocuentes como: Tropas de Asalto , Cabezas Rapadas , Itima Parada , Vómito , Ofensiva Final ... Comando de Eliminación de Extranjeros , Odio Racial , etc. No obstante la Fiscalía alemana ha disuelto grupos y sancionado penalmente a bandas como Storkraff (Fuerza perturbadora) que difundía su racismo militante en canciones como Mercenario donde se trataba lo que es un skin-nazi:

Es un mercenario y un fascista
es un asesino y un sádico
no tiene amigos
una vida humana no le interesa

no tiene alma, ni entendimiento,
no sabe de donde proviene
le han proscrito.
Es un skinhead y un fascista
tiene calva y es un racista
no posee ni corazón, ni moral,
el odio y la violencia marcan su rostro,
ama la guerra y la violencia
y si eres su enemigo
entonces te matará.

En **Alemania**, durante el año 97, el gobierno censuró 300 CDs de música rock nazi y abrió causa criminal contra 200 grupos de RAC (rock anticomunismo). En general se endurecen las leyes contra los skins en toda Europa.

En **Gran Bretaña** hay, según el informe SEARCHLIGHT, 13 bandas activas con sellos discográficos como 150 Records , Voz Independiente .. y grupos conocidos como Brutal Attack que actúan desde 1984 y crearon el movimiento RAC. Destacan los históricos ScreWchiner , Squadron , No Remorse , que alimentan a organizaciones como Sangre y Honor , Movimiento Británico y Martillos rapados británicos .

En **Francia** existen 15 bandas activas con nombres como: Force de Frappe , Konstingente 88 , Legión 88 , Combate Brutal , Skins del diablo , Vikingos , Le Haure ... La música skin tiene sellos discográficos como Baha records , RIP diffusion , Pit Records que representan un nivel de organización elevado.

En **Italia, Suecia, Austria, Países Bajos...** la escena musical del odio en Europa se desarrolla de la misma manera y a la misma velocidad. En la investigación realizada por el periodista **Mariano Sánchez Soler** y publicada en su libro **Descenso a los Fascismos** podemos encontrar abundante información sobre todo esto, observando su presencia en otras partes del mundo, bien sea EEUU, Canadá, Australia, ... o en Latinoamérica en países como Argentina, Colombia, Chile... y también en Europa del Este donde estimulan un fuerte antisemitismo y un odio profundo a los gitanos como es el caso del grupo Mos-oí con la canción Zona libre de gitanos , cuyo estribillo dice:

Acabaremos con todo lo malo.
Todo lo vil y perverso desaparecerá
una pistola resplandeciente es
el único arma con el que puedo ganar.
Mataré a todos los gitanos, adultos ó niños...
Cuando el trabajo esté hecho, podremos colocar
la señal zona libre de gitanos .

La música del odio en España

Aunque en los 80 hubo grupos que utilizaron la estética nazi-fascista en un intento de llamar la atención, hay que esperar a los años 90 que es cuando aparecen División 250 Klan , Estirpe Imperial y Batallón de Castigo como los máximos exponentes del rock neonazi sin tapujos.

División 250 ha grabado discos en el extranjero y participado en conciertos con grupos europeos en Milán, Roma y Barcelona. Participó en Valencia en la Fiesta de la Raza, el 14 de marzo de 1992, con otros grupos skins europeos y tiene canciones como Revolución donde se expresan así:

Tu siempre fuiste mi camarada
llenaste mi vida de esperanza.
Tu caíste por nuestra Raza
tu semilla quedó sembrada.
Hubiere deseado luchar a tu lado
no me dejaron fuiste asesinado.
El sionismo está acorralado
por mi sangre que serás vengado
Es la Revolución, empieza la guerra
es la Revolución de la clase obrera.
Es la Revolución, empieza la guerra
es la Revolución de la Raza Blanca.

Otro grupo **Estirpe Imperial** presentó su disco Herederos de una historia bajo la marca discográfica SONIDO ANTISISTEMA ; en el mismo compacto cantan los grupos valencianos Sección de Asalto , Legión Negra y Rebelión .

El sello discográfico **RATA-TA-TA**, creado por gentes vinculadas al grupo neonazi BASES AUTÈNOMAS divulga la música de Estirpe Imperial que aparece en la revista RESPUESTA SONORA, con su bandera bicolor y aguila bicéfala, coincidentes con los símbolos de Bases Autónomas y que ha publicado un CD de Klan titulado Hordas Celtíberas ; otro de Primera Línea, titulado España ¡¡Despierta!! e Himnos de Gloria .

Además de estos grupos hay otros como Ofensiva 88 , Patria , Reconquista , Torquemada 1488 , Zetme 88 ... y en esta revista **RESPUESTA SONORA**, divulgadora del sonido antisistema, el responsable del sello discográfico RATA-TA-TA, afirma: Ahora, en 1997, estamos en ese primer momento en el que la bola de nieve se desliza a trancas y barrancas por la pendiente, pero si llega a tomar velocidad, será difícil detenerla impunemente. Hasta ahora, en cuatro años, sólo se han podido producir cinco discos, de tres bandas diferentes, pero la cosa está cambiando. Si todo se desarrolla según lo previsto, dentro de cuatro años podrá producirse un disco por mes.

En su tema Morir o vencer , el grupo **Estirpe Imperial** anuncia:

Otra guerra ha empezado
esta vez en tu ciudad
enemigo el de siempre
sabes bien con quien hay que acabar.
Guerra en las calles
el asfalto se tiñe de rojo otra vez

El periodista Mariano Sánchez Soler en el citado libro **Descenso a los Fascismos** , recoge profusamente datos de la revista RESPUESTA SONORA y de la escena musical neofascista en España, señalando que es en Valencia donde tienen puestas sus esperanzas, dado que allí disponen de un local amplio, tienen personas con experiencia política y tienen medios para crear esa cantera de rockeros fascistas. Sus planes incluyen editar doce discos anuales en el próximo año, elevar las tiradas a los diez mil ejemplares y editar una revista trimestral.

La justicia democrática deberá estar muy atenta ante la apología del odio.